

**IN WOLKEN EN SKELETTEN**

Utrechtse gedichten

Charles van Leeuwen

1987

## **NETTEN**

de onderstroom is doorgeleid  
naar een schubbige vijver van lunetten  
waar verse kweek in harige netten  
spartelend is uitgezet

in strakgespannen lijnen spoor,  
in blinkende banen zonder voort-  
gang, knoestige knopen zonder door-  
stroom, ijzige dradenspinsels voor

springende volten in bliksemduetten,  
blikvangers op een rafelend koord,  
in lichtende snelheid die star wordt

zigzaggen vonken in sonnetten  
vluchten vlechten vastzetten de vis-  
burgers in happende lunetten.

## STADSRAND

de bajes is een lieflijke plaats  
met boombehang voor aardige burens,  
zieken, studenten, bejaarden:  
de stadsrand is voor marginalen,

geketende mensen in streepjespakken.  
maakt het uit: verlamd of verslaafd,  
oude van dagen of beklagd?  
we liggen plat en braken,

boeten voor een hapering  
in ijzeren verzorgingsflatten,  
gevangen in gezondheidswetten  
snoeren we in de wapening.

niemand kan door de mazen glippen,  
maar misschien over de flatrand flippen?

## **SKELETTEN**

ooit is de kronkel in de gracht  
met muur tot maat gereduceerd,  
verhard verkort geconcentreerd:  
dat is de vormleer van utrecht.

het zijn zuinige architecten,  
ze bouwen gedisciplineerd  
en sjouwen geïntimideerd  
als gepantserde insekten.

schraal van angst is het decor,  
in huizen oogt een doodsgesicht  
in hel doorschijnende structuur.

balken steken dreigend gericht  
naar magere te scherp gezette  
mensen, schichtige skeletten.

## **OUD EN NIEUW**

de drek lag opgestapeld in de straten  
vissengraten en aardappelschillen  
dat was wat ze saneren wilden:  
sterrenwijk, de sterren in de ruiten.

de revolutie raakte vervallen  
en kroop bedorven door de goot,  
de buurt boog onder het kermende kroost  
en wachtte de kogel van slopershanden.

tegen de vlakte, uit kunststof verrezen,  
kant en klaar gevaarlijk snel, sneller,  
echter, iets bekends blijft af te lezen:

kerstbomen, de graten staan binnen  
versierd met schillen, webben en ballen,  
op- en afgetuigde spiegelingen.

## ARCHEOLAAG

ik lijd een vochtig en bestorven  
bestaan aan scherven in de goot,  
schamper duik ik diep en bloot  
in donkere bewoningsresten  
weg en zoek naar splinters  
botten schamele overschotten  
in de buizende leidingnesten.

alles verweerd en waardeloos

goed dat het diep verdwijnt, hoe zou het  
zijn als alles op alles stond? torenhoge  
duizelende overdaad.

het eksperiment is stinkend geslaagd:  
hoog catharijne een schitterend  
ekskrement, schijt in de volksmond.

## **VERKEERSGELUK**

alles mag aan mijn aandacht  
ontsnappen, driehoeken en ronde  
borden, alles mag geschonden  
worden nu het uniform is nacht,  
het stoplicht slaapdrongen lacht.

open ligt de golvende baan,  
ik wil omhoog en vrijuit gaan  
in wolkenloze trance opgaan.

pompend zal ik uitstromen  
en langzaam los van asfalt komen,  
ruimte in, draaiend in ruimte dromen.

trappend naar een wijkend niets  
vervoert mij zacht de zwevende fiets  
en zucht onverwacht, er knapt iets.

## **TURKSE WATERPIJP**

als ik de droge singel oversteek  
en het gedempte veer (de wijk  
is weg) beland ik even later  
in de kanaalstraat, nergens water.

ik merk dat ik naar koffie snak  
en een knisperende honingkoek,  
een meisje met een hoofddoek  
om bedient me in een kleine zaak,  
ze stottert en lacht schichtig.

ik blaas wat uit, het ruikt hier  
lekker naar bladeren van tabak.

een bruine man rookt kringelingen  
die voorzichtig naar boven ver-  
vliegen, stille vluchtelingen.

## **ROZE WOLK**

boven de deinende wolkjes moet je  
vrolijkjes op de dansvoer stappen,  
de disco dreunt wel dreigend, doetje,  
maar hier vallen geen klappen.

wat zoek je: een knaapje een slaapje?  
wat ben je: een meester een slaafje?

de markt is voor slimmen en knappen:  
een poedertje op, een jurkje aan,  
een rozig luchtje op de wang  
en ze vliegen erin, ze happen.

muziek lawaait een verlangen aan  
dat brandt in een vuurvioletten grond,  
in een stapelroze morgenstond  
komen overal vlinders vandaan.

## OOG IN AL

witte waas waarin zwak afsteken  
mijn rode ogen, paarse nevel,  
blauwe wolkenbomen, ijle  
tinten die in slierten breken,  
in struikskeletten fonkelt ijskristal.,

mijn ogen sneuvelen in de vlokken,  
wit maakt vormen vaag en vuil,  
legt zacht een bed waarin ik uithuil:  
sneeuw mag alles toedekken  
met een laag die erom liegt

of niet, als ik het park in wandel  
rond een vijver, een bevroren traan,  
waar op de oever een verloren zwaan  
in twintig centimeter, wit in wit  
zwemt, weet ik dat het gezicht bedriegt:  
zichtbaar onzichtbaar heb ik verdriet.

## **OPSLAAN EN VERWERKEN**

daar is de rijksweg weer en daar  
uiteindelijk het kanaal, waarnaast  
de automan zijn blik stalt  
in een koffiefabrieksgeur, waarnaast  
een loods van ladders en ijzerwaar  
en een morsige machinehal

opslaan is noodzakelijk maar kostbaar

verwerken kan lang duren en is zwaar

alles komt alles tegen alles komt klaar  
bij industrie tot rust en roestvrij staal,  
het staat hier toch niet stil het draait  
maar door het stinkt hier niet voor niets  
de bergen steenkool slinken iets  
tot stoom verwaaid tot bijna niets

## ZUILEN

als de lage weide laag hangt  
spookt en ziekt in silhouetten  
groen en as grijs samenpakt  
het doek valt over zuilen

als niets oplicht niets opluistert  
alles verduistert alles verdicht  
de rijen zich sluiten  
tot zuilen

als de poorten openslaan  
het springt en spuit in baldakijnen  
stort in gordijnen regent  
in zuilen

schuilen de mensen

als muizen in uilenballen pluizen  
ratten in de val in afval  
huizen vissen in riolen  
samenscholen

schuilen de mensen in paleizen

als luizen op het vuilnis paraderen  
arbeiders in paradijzen  
ijsberen in luxe  
luceberen

schuilen de mensen in paleizen  
en verzuipen

## **STENOGRAAF**

hij maakt met alles korte metten  
in adem die korter en sneller wordt  
in stof die steen en vereeuwiging wordt  
in rouwranden, rond doodsportretten

tot vliegende vaart zal hij aanzetten:  
schim die van witte vrouwen waart  
tot de schaduw van de galgenwaard  
in koppensnellers met stiletten

razendsnel, kris kras steekt het woord  
om dood in namen bij te zetten:  
**VECHT OVERLEEF OVERVECHT.**

een plukje mens kremeert in de lucht  
in wolken en letterskeletten,  
hij houdt het maar kort.