

# **ARTIS**

## **RITENUTO**

Gegil in de tuin van oh en ah  
dat ik rustig onderga, ik speel  
een deuntje op een losse spijl  
en tokkel: do ti do la ti sol la.

Ik treuzel bij de laatste la,  
die tingel ik subtiel. Ik tril  
verfijnd in mijn triangel  
na, een deuntje en een tralala.

Te zacht voor de jungle, ik verga  
in woest gebabbel en gelach.  
Mijn dartele triangelslag  
sterft weg in hoest en hoempapa.

Tot ooit een dag, een trillende dag  
ik toonladders op de tralies sla  
en alle metaal te buiten ga:  
nu slinger ik nog van och tot ach.

## **CONTRAPUNT**

Ik ben een vrolijke troubadour  
toebadie toebada toebadour!  
De zon in mijn pels en pompompom  
klim ik hoog in mijn tenor,  
tot ik bovenin de kooi aankom.

Daar draai ik om en duikel door  
in een korte fuga van triool  
taratie tarata taratomtom!  
De dag is een vliegende ouverture,  
de kooi een dansende kolom.

Maar niet voor de buurman, oude brom  
die zich aan al mijn noten stoort  
en diep graaft in de gromgrom.  
Hij brult van maat en mallemoer  
en dreigt van boem en rombom.

Het is een grappige polyfoon,  
zijn slagwerk tegen mijn tenor,  
de tralies houden ons in toom.  
Hij dondert en ik doedel door  
toedeloe toedelom tomtom.

## **BOOMSKELET**

Ik ben hier in een kooi gezet  
om heibel en kabaal te maken,  
een ketting is met zware haken  
van rateketa en retteketet  
vlak boven mijn poten vastgezet.

Ik ratel dat mijn botten kraken  
van rataketa en retteketet  
en trommel op de dode staken  
die rataketa en retteketet  
afbreken van het boomskelet.

Ik werk wat bij met tang en teken  
met rataketa en retteketet  
en raffel zonder onderbreken  
af mijn driftige alfabet  
van rataketa tot retteketet.

Men papegaait me na en doet  
van rataketa en retteketet.  
Ik word besproken en bekeken  
en voortdurend in de zijk gezet  
in rateketa en retteketet.

Maar om het niet te gek te maken  
heb ik een bordje neergezet:  
VERZOEKE DE APEN NIET,  
met grove letters, AAN TE RAKEN,  
aan te rataketa en retteketet.

## **KLUIZENAAR**

Mijn eenzaam leven wandelt in een straatje  
licht, langs een tralie en boven voederbakken,  
losjes loop ik met de handen in de zakken,  
stil heeft mijn hart het oerwoud losgelaten.

Kloosterling aan stalen kettingen  
zit ik te staren op mijn kale billen.  
Mensen zie ik dansen, springen, gillen  
en met roze wangen voor de kooi aandringen.

Koude kunstjes van een koude kermis  
voer ik voor ze uit: glimlachen, naäpen,  
voorover buigen, spugen, aangapen.  
En dat is alles, dat is Artis.

Dichter komen ze en dreigen, loeren,  
wurmen tussen spijlen met een vinger  
en vloeken als ik dans en wegslinger.  
De wereld is hartstochtig, hoerig.

Ik ben onaangepast en zit hier vast.  
Een raster scheidt me van de wereld af  
die 'k schuchter zie en als van achteraf.  
Gelukkig ben ik veilig en onaangetast.

Vrij zal ik van hun klauw en misdaad blijven,  
kalm zien mijn ogen al het dringen aan:  
een stoet van dommerds zie ik langs me gaan.  
Mijn kooi is klein, maar vol van perspectieven.

## **LIED VAN DE VROLIJKE APEN**

je moet vooral aapvrolijk  
en vermakelijk  
aapmakkelijk  
en smakelijk  
je moet vooral aapsprakelijk zijn

spreek aap en pak smak raak  
aapsmakelijk spraakmakelijk  
hiepiep hoera hoeraap

je moet vooral niet zakelijk  
ziekmakelijk  
en akelijk  
slaapmakelijk  
je moet vooral raarsnakelijk zijn

waak aap en wok wop vaak  
ontzakelijk ontwakelijk  
hiesliep hoerap hoeraap

je moet vooral aanrakelijk  
hap vaak en raak  
spraakmakkelijk  
aapsmakkelijk  
je moet vooral aaptijtelijk zijn

smak aap en snak smak raak  
aapsmakelijk spraakmakelijk  
hiepiep hoerap hoeraap

## **KEERKRING**

Ik huppel langs de traliebaan  
en meet de schaduw in mijn stap,  
vanmiddag kort, vanavond lang  
ik maak een sprongetje voor de grap  
een hoepla en een handjeklap.

Mijn kooi is twee koprollen lang  
en juist twee huppeltjes breed,  
dat is niet klein maar ook niet groot,  
van één twee hop tot één twee stop,  
het is een gerieflijk gevang.

Veel kleiner is de keekring van  
wie op productie wordt gezet,  
en opgefokt en loddervet  
verkruid in kronkels kroket  
de voedselketen in moet gaan.

Ik kronkel liever in mijn kooi  
van één twee hop tot één twee stop  
en speel de jolige clown.  
Ik kan nog duikelen over de kop  
en recht weer in de klauwen staan.

## **KOOI**

Ze zeggen niets, geen dag of goedmorgen,  
maar zwijgend komen ze er zomaar aan,  
de dagen zonder iets en zonder zorgen.

Ze vragen niets en moeten zo weer gaan  
maar even blijven ze een beetje staan  
te mijmeren van niets en van vanmorgen.

## **PROOI**

We knijpen zacht en slaperig  
oranje kooien vonkende ogen  
dicht, we strepen in een gulzig  
licht, we pezen billen en bogen.

We kruipen traag en rug aan rug  
en draaien roofdier rond, we deinzen  
heen en terug en hongerig,  
we sluimeren muizen en grijnzen.

We klauwen vinnig prooi op prooi  
en krabbelen ijzerzacht, we krommen  
tanden in een tralielach. De kooi  
slikt onverwacht, we grommen.

## **TROMMELAAR**

Zwoel in de nacht zingt een muskiet  
een zacht en snoezig liefdeslied  
maar zoemend zoen ik liever niet.

In koorts zweet ik een klamboe uit.

Zacht houdt de toon de tovervlieg  
houdt aan zijn ijzerzgend lied  
zingt aria malaria.

In angst sla ik een triller uit.

De trom slaat traag de trommelaar  
slaat mis de mug de gammelman  
slaat aria bombaria.

Ik beef en bibber bamboefluit.

## **WATERKANT**

Ik ben een roze lanterfant,  
veel heb ik niet te doen, ik kan  
op één poot in het water staan  
en kijken naar de kikkerstand.

Bij wind en hoge waterstand  
wil ik wel eens de wal opgaan,  
maar nooit zo lang, ik houd meer van  
mijn plekje aan de waterkant.

Soms zie ik aan de waterrand  
een vriendelijke snuiter staan,  
hij kijkt me wat nieuwsgierig aan  
of peutert aan een waterplant.

Een ochtend spreekt me aarzelend  
die wonderlijke dwaalgast aan:  
'Hoe, hengelaar, ben jij hier aan-  
geland? Vertel eens wie je bent.'

Ik schrik: 'ik ben niet interessant,  
want ik kan niets, behalve dan  
op één poot in de modder staan  
en kijken naar de waterstand.'

'O goede vriend en variant,  
blijf jij je leven lang hier staan?  
Je vliegt nooit op, je wilt stilaan  
niet vluchten uit dit waterland?'

De fonkelende flamingant  
kijkt me meewarig aan, schiet dan  
me schaterend voorbij tot aan  
de stengels aan de overkant.

Ik richt me op en fladderend  
probeer ik met hem mee te gaan,  
hij trekt me onweerstaanbaar aan.  
Het is vergeefs, ik ben verlamd.

'Ik kan niet met je mee, passant,  
men houdt me vast in deze tuin.  
Ik ben niet vrij in mijn bestaan,  
ik ben ontvleugeld en onthand.

Nooit zal ik met jou snaterend  
de roze wieken openslaan.  
Het is een kansloos vizioen  
dat rimpelt aan de waterrand.'

**CLAIR-OBSCUR**

in de vogels driften vangen  
in de veren angsten plukken  
kraaien lokken in een kooi en  
met een kleed toedekken

onverwacht het doek afrukken  
schrikken triomfantelijk slaan  
en vliegen ijlings klapwieken  
in clair en vrijheid open gaan

in glinstering en gouden kooi  
te kwetter en te keer gaan licht  
beminnen licht vervloeken licht  
met licht te pletter slaan

blind de vleugels voor de ogen  
storten in een donkere baan  
in donzen pijnen knipogen  
in ver obscur ten onder gaan